

Ikke udgivet

TILLÆG | 06.02.26 KL. 18:00 | **K**

Anne Lilballe har viet sit liv til Karen Blixen – og fandt præcis, hvad hun manglede

Hun vækker Karen Blixen til live med humor og nærvær. Gennem sin levendegjorte imitation giver Anne Lilballe publikum adgang til forfatteren, hun ser som sit menneskelige pseudonym og en kilde til livsrefleksion



Rikke Christiansen
Journalist



Anne Lilballe, 60 år, bor på Østerbro og er uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstskole i Odense (1992). Hun optræder som Karen Blixen rundt i Danmark og bringer forfatterens breve, værker og anekdoter til live. Foto: Johanne Teglgård Olsen.

Anne Lilballe svajer let med hårbørsten i hånden foran spejlet. Hendes holdning indikerer, at hun allerede er på vej ind i rollen. Håret knaser, da det møder børsten.

Hun stryger eyelineren langs vippekanten og trækker hagen ned med åben mund, som man har for vane i et koncentreret øjeblik. Så træder hun et skridt tilbage.

Stuen dufter af liljer. Man kan næsten ikke skelne mellem deres distinkte duft og de kraftige noter fra de blå hyacinter i vindueskarmen.



Forvandlingen kræver ifølge Anne Lilballe kun lidt makeup, opsat hår – og den velkendte bredskyggede Karen Blixen-hat. Foto: Johanne Teglgård Olsen

I kaminstuen på Rungstedlund, Karen Blixens gamle forfatterhjem og fødested nord for København, befinder man sig i en tidslomme.

De velkendte overtrækssko af blå plastic, man ofte får udleveret på museer som dette for at skåne de gamle trægulve, er her udskiftet med en model syet i beige stof.

Fra en anden stue lyder en radiotransmission fra Danmarks Radio i 1953 med Karen Blixen – den danske digter, historiefortæller og forfatter (1885-1962), som blev berømt både hjemme og internationalt for sine værker. Hun taler med en særlig ro.

Radiostemmen afbrydes pludselig af Anne Lilballe, da hun står foran spejlet.

"Det nærmer sig, ja, ja, men den *røde* hat passer ikke," konstaterer hun lavmælt til sig selv med en aristokratisk udtale, der øjeblikkeligt får ordene til at smage af det forrige århundrede.

"Men denne her, ja, *velsagtens*, ja, den er *mejet* fin," tilføjer hun og griber efter den sorte hat.



Når hatten sættes på, ændrer Anne Lilballe karakter. Holdningen bliver rankere, stemmen mere aristokratisk. Under interviewet må hun tage hatten af for igen at føle sig som sig selv. Foto: Johanne Teglgård Olsen

I det øjeblik den bredskyggede hat sættes på, er ritualet færdiggjort. Anne Lilballe træder tilbage, og baronessen frem.

Den slagne vej

Anne Lilballe optræder udklædt som Karen Blixen rundt i Danmark, hvor hun gengiver og fortolker originalværker, breve og anekdoter.

Men hvem er kvinden bag masken, der så ubesværet træder ind i et andet menneske?

For Anne Lilballe har det måske altid ligget i kortene. Måske begyndte det allerede i de hjemmeskrevne teaterstykker, hendes foretrukne fritidssyssel. Eller måske var det i klasseværelset på Søborg Skole i Nordsjælland.

"Jeg var den, der ville sætte ord på det usagte, og mente, det var en vældig god idé at sidde i en rundkreds i klassen og tale om tabuer. Det var vigtigt for mig at inkludere hinanden og have lov til at være den, man var," fortæller Anne Lilballe.

Hun følte sig anderledes. Klassekammeraterne sagde, hun *var* anderledes. Det samme gjorde lærerinden, fru Elsbo, som ellers holdt af hende.

"Jeg var i tæt kontakt med naturen og kunne sidde i timevis og bare kigge ud. Men så bliver man teenager, mister noget livsglæde, og pludselig bliver det svært: Hvad skal man med sit liv?" siger Anne Lilballe.



Anne Lilballe voksede op i et rækkehus i Søborg i et trygt og hyggeligt miljø. Det var i 70'erne, hvor man kom hinanden ved, holdt fastelavn med naboerne og fulgte de samme lærere i folkeskolen i ti år. Foto: Johanne Teglgård Olsen

Skelede hun til sine jævnaldrende – eller senere til konkurrenterne på Den Danske Scenekunstskole i Odense – gik de den slagne vej: De skulle stå på de største af de største skrå brædder. Helst i København. Og det ville Anne Lilballe da egentlig også gerne. Måske.

I retrospekt ser hun, at det ofte var ad de mere snørklede stier, hun fandt sig til rette. Steder, hun ikke vidste, hun hørte til, før livet viste hende det.

"I starten af min uddannelse var jeg utrolig kreativ. Jeg spillede improvisationer over døden og alkoholikere; alle barndommens kriser væltede ud af mig som en form for ubevidst bearbejdelse," forklarer Anne Lilballe.

Men med voksenlivets bevidsthed indtraf Alvoren:

"Jeg begyndte at tænke for meget over tingene. Det blev alvorligt og svært, og jeg kunne ikke finde den oprindelige løssluppenhed frem igen," fortæller hun.

Et tilfælde senere i livet skulle vise sig at blive løsningen: mødet med den kvinde, hun i dag betragter som sit menneskelige pseudonym – Karen Blixen.

Et vink med en vognstang

60-årige Anne Lilballe bor på Østerbro og er uddannet fra Den Danske Scenekunstskole i Odense i 1992.

Gennem livet og sin tid på teaterskolen har hun spillet mange roller. Et arbejde, som naturligvis kræver en evne til at finde ligheder i karakterer for bagefter at indleve sig i dem.

For cirka seks år siden arbejdede hun som omviser på Kronborg Slot, hvor hun formidlede og levendegjorde historiske figurer for gæsterne. Det var her, en kollega påpegede, at hun mindede om Karen Blixen.

"Det var som at få et vink med en vognstang. Jeg sov nærmest ikke i fire døgn, fordi det ændrede noget inde i mig. Aldrig havde jeg oplevet en historisk figur, der motiverede mig så stærkt," fortæller Anne Lilballe.



Da Anne Lilballe fik påpeget ligheden med Blixen, oplevede hun et aha-øjeblik – der var ingen vej tilbage. Her begyndte hendes karriere som Karen Blixen-historiefortæller. Foto: Johanne Teglgård Olsen

På det tidspunkt havde hun begrænset kendskab til Blixen. Uden at være klar over det lå der i hendes underbevidsthed en frygt for den prominente forfatter, siger

hun i dag.

"Jeg havde et billede af hende fra min barndom som en uhyggelig og dæmonisk skikkelse. Men da jeg inviterede hende ind i mit liv, føltes det, som om invitationen var gensidig. Jeg opdagede, at hun slet ikke er skræmmende, men hamrende intelligent og klog," forklarer Anne Lilballe.

Det kunstneriske chok, som hun beskriver det, blev begyndelsen på hendes professionelle dedikation som Karen Blixen-historiefortæller.

I dag optræder hun på slotte, herregårde, menighedshuse, biblioteker, kulturhuse og spillesteder i Danmark, Norden og udlandet. Hun tager ofte udgangspunkt i den historie, der knytter sig til de steder, hun besøger.

På Sønderborg Slot spiller de slesvigske krige eksempelvis en rolle for fortællingen, ligesom i Blixens eget liv, hvor hendes farfar deltog i den første krig, og hendes far var aktiv i den anden. På Fanø eller Bornholm danner skibsfartens betydning ofte rammen for fortællingen.

Fælles for hendes optrædener er den mere fleksible og utraditionelle form for teater. Hun bryder bevidst den fjerde væg – den usynlige barriere mellem scene og tilskuer – og inviterer publikum helt tæt på fortællingen.



Anne Lilballe synes, det kan være svært at fastholde historiske fakta, når de blot bliver fortalt. Men når fortiden får en levende figur at forbinde sig med, bliver både samtid og begivenheder pludselig lettere at forstå – og langt mere spændende, oplever hun. Foto: Johanne Teglgård Olsen

Ofte begynder tilskuere at tiltale hende med et høfligt "De" og glemmer for en stund, at kvinden foran dem ikke er Karen Blixen.

"Når jeg optræder som hende, bliver jeg ekstremt fokuseret og varm. Mit hjerte bobler af glæde. Hun er en uudtømmelig inspirator, og man bliver aldrig færdig med hende. Det gør mig lykkelig, når publikum ser på mig og smiler til *hende* og faktisk glemmer, at jeg ikke er hende. Jeg står ikke i vejen for deres møde med Karen Blixen," forklarer Anne Lilballe.

Hun fortæller, hvordan hun hurtigt opdagede, at hun trivedes i formatet, fordi det gav plads til kreativitet og løssluppenhed. To elementer, Anne Lilballe havde savnet.

Pseudonymets frihed

Når Anne Lilballe træder ind i rollen, åbner hun en portal til at nå mennesker på nye måder. Hun finder en styrke og en rummelighed over for mennesker i Blixen, som hun ikke altid kan finde i sig selv.

Anne Lilballe forklarer, hvordan hun kan gå fysisk tæt på folk og irettesætte dem på den humoristiske Blixen-facon, uden at de tager det ilde op. Hun oplever, hvordan trangen til brok og negativitet forsvinder som dug for solen. Blixen bliver et "pseudonym" for hende, præcis som forfatteren selv brugte pseudonymer til at sprænge sine rammer.



Anne Lilballe oplever, at Blixens livsværk, internationale berømmelse og store berøringsflade giver hende et stort spillerum til at formidle historierne og tilføre sin egen energi. Foto: Johanne Teglgård Olsen

"Jeg forstår, hvorfor hun gør det. Hun har brug for den kunstneriske frihed til at skabe sig et rum til at udtrykke sig friere. Når jeg optræder som hende, bliver jeg mere modig, mere humoristisk, mere rummelig og mere kærlig," siger Anne Lilballe og tilføjer:

"Som Blixen selv sagde: 'Man kan ikke leve uden et stort mod. Man må kunne elske, og man må have humoristisk sans'."

Allerede som barn følte Anne Lilballe sig anderledes, og det gav hende et tidligt behov for at forstå mennesker. Det er et træk, hun oplever at dele med Blixen.

"Ligesom Blixen mærker jeg, at man elsker familien og det miljø, man er født ind i, men samtidig har et behov for at høre andre mennesker og udvikle sig med dem uden for ens egen stue," fortæller hun.

Hun møder ofte det samme spørgsmål, når hun optræder: Kan hun holde privatliv og arbejde adskilt, når hun så dybdegående indlever sig i en anden karakter?

"Det er meget nemt for mig. Jeg går ikke rundt derhjemme og er hende. Men når jeg sidder her i hendes stue, har jeg lyst til at springe ind i rollen, fordi det unægtelig ville være sjovere end at tale om mig selv," fortæller Anne Lilballe.

Kunsten at vise det hele menneske

Anne Lilballe forsøger gennem sit arbejde at nuancere Blixens væsen og bevæge sig uden om de støvede, akademiske analyser.

"Jeg oplever, at der i nutiden er skrevet utroligt mange analyser, men jeg kan ikke hente inspiration i dem. For mig opstår Blixen i brevene, i værkerne, i sproget – og i mødet med mennesker," fortæller hun.

Hun benytter sig af brevveksling fra Blixens inderkreds og slægtsforskning til det faktuelle, men tillader sig samtidig at fremhæve det, hun mener, er afgørende: humoren, rummeligheden, spidsfindighederne og det levende menneske bag myten.

Netop Blixens modstand mod at reducere mennesker til enkelte karaktertræk forsøger Anne Lilballe at videregive i sin optræden.



Anne Lilballe fortæller, at folk ofte ser Blixen som mystisk, men i virkeligheden var hun en jordbunden og handlekraftig kvinde, der styrede sin 'biks' med hård hånd – og selv fyrede op i kakkellovnen, når det var nødvendigt.
Foto: Johanne Teglgård Olsen

"Jeg vil hellere vise det hele menneske. At vi rummer mange facetter og skifter udtryk alt efter, hvor vi er, og hvem vi er sammen med. Det genkender jeg både i hende og i mig selv."

På den måde er Karen Blixen ikke blot en rolle for Anne Lilballe, men en vejviser til at acceptere sig selv og livet, som det folder sig ud.

"Livet er ikke noget, vi selv opfinder. Vi bliver guidet i det," siger hun:

"Blixen troede dybt på den åndelige dimension, og hun har skænket mig inspirationens gave. Det er en tilstand, hvor man bliver fuldstændig ligeglad med, hvad andre måtte mene. Jeg skulle ikke stå på de store scener; jeg skulle finde min egen vej, og her blev hun min guide."

Anne Lilballes tre anbefalinger til Karen Blixens univers:

"Den afrikanske farm" (1937): "Hendes poetiske hovedværk om tiden i Afrika.

Man skal læse eller genlæse den og bare nyde sproget."

"Essays" (1965): "Hvis man er til kortere tekster, forstår man her virkelig bredden i hendes tænkning. Der er ofte åbne slutninger, hvor vi selv skal se os i spejlet og tænke: 'Hvad ville jeg have gjort?'"

"Skygger på græsset" (1960): "Et vidunderligt værk skrevet mod slutningen af hendes karriere og levetid. Det er en forædlet opsamling af hendes tid i Afrika, hvor man virkelig mærker hendes refleksioner."

Født den 15. april 1965 og opvokset i Søborg.

Uddannet skuespiller fra Den Danske Scenekunstscole 1988-1992.

Har blandt andet medvirket i den danske børneserie "Barda", tv-serien "Forsvar" og spillefilmene "Klatretøsen" og "Familien Gregersen" samt i teaterforestillinger på Odense Teater, Team Teatret og Holbæk Teater.

Indehaver af Skæbne Historier (skaebnehistorier.dk), hvor hun tilbyder live-storytelling med Karen Blixens liv og værker.

I 2026 kan hun blandt andet opleves på Rødding Højskole, Historiske Dage i Øksnehallen, Fanø Krogaard, Madens Folkemøde, Rønshoved Højskole og Gram Slot.

Mest læste

1
22.01.2026 | [SIGNATUR](#)

I gamle dage var det dem med de bedste ben, der fik det bedste bord. I dag er Molslinjen som at gå om bord i et klassesamfund på speed

2
25.01.2026 | [UDLAND](#)

Støtten til Trump er delt efter uger med Grønland-fokus: "Det er første gang i lang tid, at en amerikansk præsident gør det amerikanske folk til sin førsteprioritet"

3
03.04.2025 | [DEBAT](#)

Jeg bad ChatGPT skrive en prædiken for mig. Resultatet var foruroligende

4
23.01.2026 | [RITZAU](#)

Regeringen vil give børnefamilier 5000 kroner ekstra til fødevarer

5
20.01.2026 | [INTERVIEW](#)

En skadet soldat viste lægerne i Aarhus, hvad der venter, når bakterierne bliver resistente

Samfund

Kirke & Tro

Liv & Sjæl

Kultur

E-avis

Nyhedsbreve

Spil & Quiz

Lyd/podcast

Kirke.dk

Læserfordele

Butik

Læs dagens avis

Selvbetjening

Bestil abonnement

Jobmarked

Forannoncører

Om Kristeligt Dagblad

Medarbejdere

Job på Kristeligt Dagblad

Kontakt

Vimmelskiftet 47
1161 København K
Telefon: +45 33 48 05 00
Mail: post@k.dk
Kundeservice:
abonnement@k.dk
CVR nr. DK-17725114

Administrerende
direktør Hans-
Christian Kock og
ansvarshavende
chefredaktør Jeppe
Duvå.

Tekst, grafik, billeder, lyd og andet indhold på dette website er beskyttet efter lov om ophavsret. Kristeligt Dagblad forbeholder sig alle rettigheder til indholdet, herunder retten til at udnytte indholdet med henblik på tekst- og datamining, jf. ophavsretslovens § 11 b og DSM-direktivets artikel 4.

Vi tager ansvar for
indholdet og er
tilmeldt